



# DOSSIER DE PRESSE

## 44e édition



« Entre Art et Design un lieu, un Salon »



Du **5 au 13 novembre 2011**, toutes les nouvelles tendances en matière d'ameublement, de décoration, d'aménagement et d'art ... seront au rendez-vous pour les amateurs de décoration ! Que ce soit le public ou bien les professionnels, chacun trouvera les bonnes raisons de se rendre au **Palais des Expositions de Nice** pour cette 44<sup>ème</sup> édition. S'équiper pour la première fois, changer tout sur un coup de tête ou un coup de cœur...Relooker tout ou partie de sa maison, ajouter de la couleur, harmoniser...Quelles que soient vos envies ou votre humeur, tout est permis pour imaginer votre nouvel intérieur !

Le salon niçois se positionne d'année en année comme innovant en matière de tendances, en local voire national, en s'inscrivant dans une exigence toujours plus sélective. Unanimement reconnu et salué par la profession pour ses propositions novatrices et son engagement pour la qualité et le renouveau, il s'articule encore cette année autour **des 2 grands axes liant Design et Art.**

#### >>>> **Les designers sont à l'honneur :**

En ouvrant ses portes et en leur réservant un espace sous la mezzanine, totalement dédié de plus de 600 m2 dans le grand Hall, le Salon fait la part belle à l'excellence et à l'exigence qui sont les fers de lance des designers présents cette année.

#### >>>> **Des partenariats avec**

### **Le Conseil général des Alpes-Maritimes**



Depuis 2008, le Salon meuble maison décoration événement incontournable des Alpes-Maritimes, allie secteur de l'ameublement et environnement (sensibilisation au développement durable, ameublement durable, événement éco-responsable). Fort de son succès, l'édition 2010 a accueilli 160 exposants et 38 000 visiteurs.

Thème de l'espace : L'Ameublement Durable

Le projet :

- Animation au jardin d'enfants du Salon : sensibilisation au développement durable avec jeux issus du commerce équitable
- Table ronde pour les professionnels, avec proposition d'un calendrier d'actions – thèmes à confirmer
- Diagnostic environnemental (bilan carbone®, bilan environnemental) afin de déterminer l'impact environnemental de la manifestation
- Conception d'un événement éco-responsable afin de limiter l'impact du salon.



## Le Salon meuble maison décoration : 44ÈME ÉDITION

### QUOI DE NEUF ?

#### >>> Un espace Style - Art & Design positionné au cœur du Salon !

L'espace Art & Design (artistes, galeries d'art, éditeurs...) est transféré au cœur du Hall. Il accueillera « **Ateliers d'Art de France** » où différents artistes présenteront leurs œuvres. Et des galeries d'art et des créations d'artistes dont les créations s'apparentent au monde de l'Art en s'inscrivant dans une réflexion sur le monde du Design. Un espace dans la **GALERIE DES DESIGNERS** leur sera attribué afin de créer une « passerelle » vers leurs stands.

Une sélection de galeries d'Art de Design et d'Art Fonctionnel de premier plan vont proposer une offre artistique inédite, positionnant là encore le Salon meuble maison décoration comme leader de tendance à l'heure où, la demande d'un public éclairé et averti est de faire entrer l'Art dans la maison.

#### >>> Rencontres Interprofessionnelles

Matinées spéciales « **Architectes de la Côte d'Azur et Architectes d'intérieur** » les **lundi 7 et mardi 8 novembre à 10 heures** : nous inviterons tous les architectes du Var, Alpes-Maritimes et Monaco pour une visite guidée du salon suivie d'un cocktail.

Avec le **SACA**, société syndicale des architectes de la Côte d'Azur et le **SAI PACA Corse** représentant des architectes d'intérieur

#### >>> Cuisine et Déco : Intervention culinaire de Marc Brunoy

Journaliste, éditeur, critique gastronomique et organisateur d'événements

[www.marcbrunoy.com](http://www.marcbrunoy.com)

**mardi 10 novembre à 16h30**

#### >>> La journée FEMIN'IN :

Toutes les dames sont invitées **mercredi 9 novembre**

>>> **NOCTURNE** le **jeudi 10 novembre de 19 h à 22 h** en présence des designers multi primés, **Philippe NIGRO** et **Marie-Aurore STIKER-METRAL**.



Pour cette 44ème édition, le Salon meuble maison décoration mettra à l'honneur des designers créateurs qui font et défont les tendances en France et en Europe. Une GALERIE des DESIGNERS sera destinée aux grands noms, tous ayant obtenu des prix et des labels reconnus dans le monde entier :

François **BAUCHET** - Meike **BEYER** - Ronan et Erwan **BOUROULLEC** –  
Pierre **CHARPIN** - Matali **CRASSET** - Thibault **DESOMBRE** –  
Noé **DUCHAUFOR-LAWRANCE** - Jacques **FERRIER** - Nils **FREDERKING** - Christian  
**GHION** - Alban-Sébastien **GILLES** - Didier **GOMEZ**- Pascal **MOURGUE** - Philippe  
**NIGRO** - Jean **NOUVEL** - Kensaku **OSHIRO** - Pierre **PAULIN** - Marc **SARRAZIN**  
Marcel **SCHEPERS** - Inga **SEMPÉ** - Marie-Aurore **STIKER METRAL** -  
Giuseppe **VIGANO** - Christian **WERNER**.

Situé sous la Mezzanine Nord au fond du Hall, cet espace de 600 m<sup>2</sup> sera sobre, élégant et épuré pour proposer une mise en scène et un regard sur la création de meubles et accessoires de décoration d'exception.

### >>>> Une Ecole supérieure d'Art Appliqués

**CONDE** Nice est une école supérieure d'Arts Appliqués située à Nice et Villeneuve Loubet. Invitée en 2010, il reviennent cette année pour scénographier la Galerie des designers.

### Des chiffres clefs en 2010

- > **12.000 m<sup>2</sup>** d'exposition
- > **38.000** visiteurs en 2010
- > **360°** de communication : presse -TV -radio -Internet -affichage
- > **159** exposants sur toute l'offre ameublement : salons, cuisines, salles de bains, outdoor, spas, literie, chambres à coucher, luminaires, département énergies renouvelables....
- > **17** galeries d'Arts présentes
- > **9** jours d'exposition
- > Stands des Ateliers d'Art de France au cœur du grand Hall
- > **1** école supérieure d'Arts appliqués invitée (**CONDE**)
- > **1** journée FEMIN'IN entrée gratuite pour les femmes mercredi 9
- > **1** nocturne / VIP le jeudi 10 novembre
- > **1<sup>er</sup>** Salon signataire de la Charte Eco Manifestation Nice Côte d'Azur





## LES DESIGNERS de cette 44<sup>e</sup> EDITION présents à la nocturne jeudi 10 novembre à partir de 19h00

### Philippe NIGRO



« Penser le quotidien à travers des objets  
surprenants mais sensés. »

Etudie les Arts Appliqués (bac F12, BTS Design industriel à La Martinière - Lyon, DSAA Design produit & mobilier - école Boule), période où il réalise avec C. Gardet le jardin "Ailleurs" à Chaumont-sur-Loire et la lampe Flac primée lors d'un concours Habitat.

Depuis 1999 est designer free-lance et également collaborateur du studio De Lucchi à Milan où il participe à de nombreux projets de design produit, mobilier, luminaire, architecture intérieure, événementiel, scénographie, pour les sociétés Olivetti, Poltrona Frau, Artemide, Alias, Caimi, Interni, Feg, Listone Giordano...

Parallèlement développe des projets pour Nube Italia, Felicerossi, NavaDesign.

En 2008, remporte le 2<sup>e</sup>me prix du concours des restaurants "Autogrill", avec M. Biffi.

### Marie-Aurore STIKER METRAL



Née à Paris, le 15 mars 1981, elle est diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers depuis décembre 2007. Elle a entrepris cette formation de designer après quatre années d'études supérieures en philosophie dont une à l'université d'Urbino en Italie. Durant sa scolarité à l'ENSCI, elle a obtenu une aide à projet du VIA pour développer sa chaise " La Pliée ", maintenant éditée par Ligne Roset.

Elle a été lauréate avec Felipe Ribon du concours L'eau à la bouche organisé par Veolia Eau avec le projet « verre luisant ». Son mémoire de fin d'études, suivi par Philippe Louguet traitait des " paradoxes de la discrétion ". Son projet de





diplôme suivi par Erwan Bouroullec explorait des " techniques domestiques " (couture, broderie, dentelle, macramé, tissage, tressage) pour créer du mobilier (des rangements, une chauffeuse, une lampe) aux structures en bois découpé numériquement et aux surfaces textiles. Ce projet a remporté les Audi Talents Awards 2010 et va ainsi pouvoir être développé en collaboration avec des industriels au cours de l'année à venir.

La collaboration avec Ligne Roset se poursuit, la chaise a été suivie d'une collection de mobilier en tôle pliée et du tapis « entrelacs ».

Depuis septembre 2009, Marie-Aurore a rejoint l'équipe de l'agence nc (Nathalie Crinière) sur le projet de scénographie du futur musée du Louvre Abu Dhabi.

## LES AUTRES DESIGNERS...

### R. & E. BOUROLLEC

« Une recherche basée sur la compréhension intime d'objets à la fois simples et intelligents, conçus de façon sensible et interrogative au plus près de la réalité.... »



Ronan et Erwan Bouroullec sont nés à Quimper, respectivement en 1971 et 1976. À la sortie de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs, Ronan a commencé par travailler seul, progressivement assisté par Erwan alors étudiant à l'Ecole des Beaux-Arts de Cergy. Ils signent leurs projets à deux depuis 1999. Leur collaboration est un dialogue permanent, nourri de leurs singularités, et mû par une exigence commune.

Giulio Cappellini les remarque en 1997, à l'occasion de la présentation de la " cuisine désintégrée " au Salon du Meuble de Paris. De cette rencontre naît une collaboration ininterrompue, concrétisée par de nombreux projets dès 1999.



## Pierre PAULIN

« Je dessine à dessein. »



Né en 1927 à Paris, débute dans les années 50, remarqué par ses créations et installations (TV, Thonet, Bertrand Faure, Disderot et Artifort), il fait entrer la modernité à l'Elysée en 1972 pour le Président Pompidou, il crée tous les meubles du bureau officiel de F. Mitterrand, il rénove la salle à manger pour J. Chirac.

En parallèle, il crée ADSA avec deux associés, et travaille à des projets industriels (Calor, Allibert, Stamp), des images d'entreprise (Air France) et aménage des gares (Gare de Lyon, Gare de Versailles Rive Gauche).

Ses meubles sont présents dans de nombreux musées dans le monde, et en 2007/2008 plusieurs expositions lui sont consacrées. Le MOMA à New York a agrandi sa collection de meubles Paulin.

## Pascal MOURGUE

« Je ne dessine jamais de chose que je n'aime pas »



1957 : entre à l'école Boulle, à l'âge de 14 ans et demi.

1962 : rencontre Charlotte Perriand sur un coup de fil.

1968 : commence à dessiner du mobilier. Sort la chaise Bishia

1988 : expose au Victoria & Albert Museum de Londres.

1994 : dessine sa première collection pour Cinna, avec en particulier le fauteuil Calin.

1995 : propose le Lit Mourgue pour Cinna.

1996 : obtient le Grand Prix National de la Création Industrielle du Ministère de la Culture.

2000 : dessine la collection Smala pour Cinna. Label VIA 2000 - IF Design Award et Red Dot Best of the Best 2001.

2006 : Downtown reçoit le label VIA, le Red Dot et le prix du meilleur Canapé du Salon du Meuble de Cologne



2007 : Pas si Classique pour Cinna.  
2008 : Patchwork est présenté à Paris et Cologne

## Peter MALY



« J'aime le travail avec les formes géométriques,  
Claires : elles sont pour moi la condition essentielle  
de leur pérennité. »

Peter Maly a étudié l'architecture d'intérieur à l'Ecole Supérieure Spécialisée de Detmold jusqu'en 1960.

Il a travaillé de 1960 à 1970 comme journaliste et designer d'intérieur pour un magazine de décoration allemand.

Il a ouvert son propre studio de design et architecture d'intérieur en 1970.

Il travaille depuis de nombreuses années avec les sociétés Anta, Behr, Cinna, Cor, Interlübke, Jab Anstoetz, Ligne Roset, Mauser, Thonet et Tonon.

Son œuvre comprend le design produit, le design textile ainsi que l' « exhibition design » pour certaines manifestations comme les stands de salons professionnels pour Ligne Roset. A ceci s'ajoute l'agencement de magasins pour Ligne Roset (Moscou, New-York, Hambourg, Berlin etc.) Il a obtenu de nombreux Design-Awards pour son travail.

## Jean NOUVEL

« Le maître mot de mon travail, c'est l'élémentarité. »



Jean Nouvel a coutume de dire qu'il est un architecte qui fait du design. En parallèle à l'atelier d'architecture AJN, il a créé JND en 1995, Jean Nouvel Design, en charge de projets d'architecture intérieure et de design. La plupart des meubles de Jean Nouvel sont nés avec les architectures de Jean Nouvel dans le but de créer des univers cohérents. JND a développé des gammes d'objets et de mobiliers, parmi lesquels les



collections Less pour Unifor, une famille de luminaires pour Troll, la table Grand Ecart pour Pallucco, la cloison Hook pour Methis ; et avec Ligne Roset, réédite aujourd'hui les sièges Saint James, le Simple Bridge, et lance la collection Simplissimo.

En architecture intérieure, JND a notamment réalisé en 2010 le magasin H&M des Champs Elysées, l'hôtel Sofitel Uniqa de Vienne, la scénographie de l'exposition « Extreme Beauty » pour Dolce & Gabbana à Milan en 2009...

[www.jeannouveldesign.fr](http://www.jeannouveldesign.fr)

### **Didier GOMEZ**



« Replacer l'être humain au centre, dans une modernité qui ne sera que métissage. »

Designer depuis 1978, année de présentation de ses premières collections de mobilier, et architecte d'intérieur depuis 1985, il crée des meubles et des espaces (boutiques, grands magasins, appartements, maisons, sièges sociaux) à travers le monde.

Parmi ses clients : Yves Saint-Laurent, Pierre Bergé, Jean-Paul Gaultier, Carrousel du Louvre, LVMH, Bernard Arnault, Céline, Louis Vuitton, Galeries Lafayette, Vivendi Universal, Kenzo, Christian Dior, Pomelato, De Beers, L'Oréal, BNP Paribas, Bouygues Telecom, Le Méridien'

Didier Gomez a reçu en janvier 2002, conjointement avec Ligne Roset et Cinna, le " nombre d'or " décerné par le Salon du Meuble de Paris, récompensant sa collaboration exemplaire avec le groupe Roset.

Il a été lauréat du Janus de l'industrie 2005 pour la cuisine Atmosphère d'Arthur Bonnet.

### **Noé DUCHAUFOUR-LAWRANCE**



« Je crois sincèrement aux liens affectifs qui se tissent entre les hommes, l'espace et les objets. »



Créateur d'environnement et créateur d'objets, Noé Duchaufour-Lawrance est né à Mende (France) en 1975. Élevé dans un milieu créatif, il définit son propre langage à l'aide de formes naturelles, souples, organiques, fluides et structurées à la fois. Formé à la Sculpture sur Métal (ENSAAMA), il intègre ensuite la section Mobilier des Arts Décoratifs.

Noé s'intéresse à des projets insolites : c'est le cas du restaurant Sketch, à Londres, qui propulse sa carrière dès 2002. Fort de ce projet phare, il crée en 2003 l'agence Néonata, qui signifie " nouvelle naissance ". En 2005, il fait subir à Senderens un lifting de premier ordre. En 2007, il est élu " Créateur de l'Année " par le salon Maison & Objet ; il réalise la même année, le décor du Maya Bar à Monaco, le Sénéquier à St Tropez et la nouvelle identité des salons lounge d'Air France, en collaboration avec Brand Image.

Noé Duchaufour-Lawrance travaille sur des projets qui varient de la plus petite à la plus grande échelle. Il signe une ligne de mobilier pour Ceccotti, un luminaire pour Baccarat, un flacon de parfum pour Paco Rabanne, les " Dessous Chics ", une collection pour Zanotta ainsi que les contours d'un hôtel à Marrakech

" L'objet se doit bien sûr de répondre à un besoin et ne pas en créer d'autres. Au delà de cette nécessité absolue, il doit être vecteur de sens et d'émotions.

C'est sous cet angle que j'approche le dessin d'un objet, au travers d'un langage et non d'un style, que je développe au fur et à mesure de mon expérience.

Un langage en mouvement permanent exprimé par la forme et la matière et inspiré par mon environnement, naturel, réel ou idéalisé et mes émotions vécues ou rêvées.

Car je crois sincèrement aux liens affectifs qui se tissent entre les hommes, l'espace et les objets.

Les objets et les espaces que je crée en symbiose tendent vers la même direction, aidés parfois par un zeste de provocation, mais évitent en permanence de tomber dans les avatars de la gratuité et de la séduction " .

## Inga SEMPE

«J'aime les objets, c'est pourquoi j'en fais.»

Inga Sempé est née en 1968 à Paris.

Diplômée en 1993 de l'ENSCI-les Ateliers,  
(Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle) à Paris.

Pensionnaire de la Villa Medici (Académie de France) à Rome  
Elle ouvre son agence en 2000.

Grand Prix de la Création en design de la Ville de Paris en 2003.





Elle collabore avec Cappellini, Edra, Ligne Roset, Magis, Baccarat, Pallucco, David Design... Elle vit et travaille à Paris.

**ERIC JOURDAN**

« Dans un projet ce qui est intéressant c'est de garder l'esprit du Premier dessin que l'on a fait. »



Eric est né en 1961 à Chatou. Il est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Saint Etienne et de L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Il débute une collaboration avec la galerie Neotu et aura en 1991 une exposition personnelle à la fondation Cartier.

En 1995 il propose un travail autour du meuble traversant dans le cadre d'une Carte Blanche au VIA.

La galerie Gilles Peyroulet et cie présente plusieurs collections de mobilier dessinées par Eric Jourdan. Il réalise la signalétique de la cité universitaire internationale de Paris avec Ruedi Baur en 2002.

Depuis 2002 il collabore aussi avec Ligne Roset, société avec laquelle il obtient un Red Dot Design Award pour le canapé Snowdonia. Plusieurs de ses modèles de sièges et de mobilier sont apparus depuis dans la collection Ligne Roset, le fauteuil Shaman étant le dernier en date.

Cinna lui doit, entre autre, la collection Hyannis Port.

L'image du créateur, son canapé composable qui se voulait standard s'appela néanmoins Pas Si Classique. En 2009, il propose Cityloft qui se décline dans une typologie "classique international dessiné pour durer plus que la mode".

## Les Nouveautés des designers primées :



### CONFLUENCES – 2009

Riche de son parcours, Philippe Nigro exprime toute la maturité de sa démarche créative dans le programme de sièges Confluences. Confluences peut être considéré comme un siège fondateur de la nouvelle tendance "Contre formes" caractérisée par des effets d'imbrication de type yin-yang ou puzzle.



Confluences apporte un vent de fraîcheur qui brise tous les repères et conventions ordinaires du siège de salon :

il plaira autant aux adeptes d'un design radical, aux pionniers à la recherche d'un canapé différent de tous les autres qu'à tous ceux qui seront avant tout séduits par la liberté des postures et la convivialité inédite qu'autorisent des configurations colorées et débridées aux noms évocateurs : love seat "Toi et moi", face à faces "Petite conversation" et "Grande conversation" ou de conformation inhabituelle comme le canapé 4 places avec 2 dormeuses intégrées.

**Prix attribué à ce modèle :**

Label Via 2009

Red Dot Award 2009 : Product Design 2009, Best of the Best

Good Design 2009, Chicago Athenaeum museum of architecture and design

Young Designer 2009

If Product Design Award 2010

Nominé pour le prix de Design de la RFA 2010

**FLAX – 2010**

Philippe Nigro aime l'idée de travailler les matériaux qu'il connaît. Cela lui permet de ne rien céder sur son degré d'exigence face à tout nouveau projet. De fait, son nouveau fauteuil pour Ligne Roset, avec sa structure apparente entièrement en bois massif, ne peut qu'être parfaitement exécuté. Confortable, léger à l'œil et très facilement logeable – inscrit dans un cube d'environ 75 cm de côté – il intégrera des intérieurs de tous styles. Glissé dans un univers contemporain, son clin d'œil au savoir-faire passé et l'aspect vivant du noyer naturel apporteront en contrepoint une touche chaleureuse.



**Prix attribué à ce modèle :** Label Via 2010

**Table Universelle – 2010**

L'innovation en matière de design peut s'envisager sous divers angles. Peut-elle se résumer à la simple création d'objets ? Doit-elle s'apprécier uniquement du point de vue formel, de son esthétique ? Ou au contraire du point de vue fonctionnel, de son usage ? Au-delà de tous ces aspects, souvent indissociables chez Philippe Nigro, sa démarche créative pour le piétement T.U. (Table Universelle) questionne aussi le rapport du design à l'environnement. Pour les sièges Confluences, on se souvient que c'est une réflexion



approfondie sur l'usage et les modes de vie qui avait mené à une véritable révolution des formes. Pour la table T.U., au-delà des besoins de personnalisation et d'adaptabilité dimensionnelle partagés par tous, l'innovation fonctionnelle et esthétique est le fruit d'une réflexion environnementale : par la qualité du piétement proposé, autoriser le recyclage de tous types de plateaux que l'utilisateur possède déjà, comme un plateau provenant d'anciens tréteaux, une dalle de récupération, le vantail d'une vieille porte...

**Prix attribué à ce modèle :**

Label Via 2010



### **INSEPARABLE – 2010**

Petite table basse qui fait aussi office de bout de canapé. Elle reçoit en creux un pouf qui offre une assise d'appoint dès qu'on l'extrait de la table. Astucieux et surtout très utile pour les petits espaces où il convient d'optimiser l'usage de chaque meuble !

L 27 – P 32 – H 37

**Prix attribué à ce modèle :**

Label Via 2010



### **PASSIO - RESILLE– Nouveauté 2011**

Influencé par la prise de conscience écologique croissante et le besoin de se rapprocher de la nature, le mobilier se livre de plus en plus à un jeu d'intérieur-extérieur (tendance in/outdoor).

Entre jardin d'hiver et vrai salon d'extérieur, les frontières deviennent poreuses : extérieur et intérieur se confondent. Mobiliers de jardins, terrasses, balcons, patios, vérandas privilégiant les beaux matériaux et signés de créateurs se mettent en scène mais s'offrent



aussi une retraite d'intérieur en hiver... quand ce n'est pas toute l'année, pour créer une atmosphère "nature" au sein de la maison.

La collection de sièges (canapé, fauteils et bridge) Passio / Résille, proposée par Philippe Nigro, a précisément cette vocation ambivalente : son dessin inventif lui permet d'équiper prioritairement salon, salle à manger ou cuisine mais, en option, un choix de matériaux adaptés lui permet aussi de prendre l'air de l'extérieur.

Comme l'extérieur accède désormais au design et au confort, avec la version outdoor, chacun peut déplacer ses meubles au gré de ses envies.



### CUTS – Nouveauté 2011

Lorsqu'on

l'interroge, Philippe

Nigro place souvent son apprentissage enfantin des meccanos et des legos au même plan que ses études de design industriel, son diplôme de l'Ecole Boulle ou sa fréquentation assidue de Michele De Lucchi dont il est le plus proche collaborateur depuis 1999.

De fait, Philippe Nigro est passionné par les systèmes d'imbrication et les jeux de répétition d'une forme de base, capable de créer une nouvelle proposition d'usage par accumulation : n'est-il pas niçois de naissance, comme Arman ? Le module bibliothèque Cuts est un coup de maître qui répond à 400 % à cette définition.



### STRIPES – Nouveauté 2011

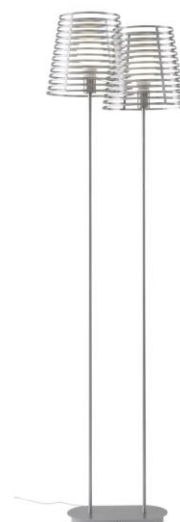
**Lampadaire 2 mâts et 2 abat-jour en inox brossé.**

Abat-jour découpés laser, câble électrique transparent, Base inox brossé,

**Suspension 1 abat-jour grand modèle.**

Suspension composée d'un abat-jour en inox brossé.

Abat-jour en inox brossé, découpés laser, câble électrique transparent,





### **Suspension 3 abat-jour grand modèle.**

Suspension composée de 3 abat-jour en inox brossé. Abat-jour découpés

### **Suspension abat-jour double petit modèle.**

Deux abat-jours en inox brossé assemblés entre eux pour ne former qu'une seule suspension, découpés laser, câble électrique transparent, pavillon inox

### **PASSE-PASSE – Nouveauté 2011**

Portemanteau en hêtre massif naturel vernis finition satinée (anti uv) ou bien hêtre massif teinté anthracite vernis satiné (10 gloss).

### **ENTAILLES – Nouveauté 2011**

Tout à fait dans l'écriture de Philippe Nigro, ces divans sont « quasi » articulés par des entailles fonctionnelles qui permettent d'insérer de petits guéridons d'appoint (lire, écrire, travailler, boire, manger...). Ces simples détails confèrent aux divans une nouvelle esthétique en rupture avec les images conventionnelles, tout en autorisant des profondeurs d'assises et des hauteurs de dossiers différentes. Afin de répondre pleinement à l'idée, il est possible d'avoir les entailles dans un matériau et un coloris différents. Il en résulte un divan « vivant », qui semble en mouvement...



### **GIRO**

Giro est en accord parfait avec le « penser le quotidien à travers des

objets surprenants mais sensés».

Tout à tour table basse, pouf, plateau de courtoisie, il s'intègre dans tous les intérieurs et s'adapte à toutes les situations.

Il est l'objet lien entre les laques des meubles et les tissus des canapés et fauteuils.

### **PEIGNES**

Une suspension très dépouillée avec un abat-jour asymétrique qui rappelle des peignes entremêlés. Cette asymétrie, ces décalages sont des aspects forts du travail de Philippe Nigro qui a aussi dessiné cette année pour Cinna le salon Entailles. Plexi gris sablé ou blanc sablé.





**Présenté par  
NEOLOGY  
Canapés Design**

**Christian GHION**



« La méridienne Newton fait son entrée chez NEOLOGY »

L'éditeur français de mobilier contemporain haut de gamme présente aujourd'hui sa nouvelle collection dessinée par Christian GHION.

Depuis 2007, NEOLOGY a fait le pari de redonner ses lettres de noblesse au marché du mobilier contemporain en France, notamment en proposant des idées toujours plus novatrices dans un marché en constante mutation.

La force de la marque est de travailler avec des designers de renom tels que Christophe Pillet, Matt Sindall, Sylvain Joly ou encore Claude Colucci ....

Spécialisée dans l'édition de sièges haut de gamme en cuir, la marque prépare aujourd'hui sa diversification et proposera bientôt, des chaises, des tables hautes et basses.

En attendant NEOLOGY présente cette année la méridienne Newton en tissu (une première ! ) déclinée de l'un des best-sellers de la marque, le canapé Stone, qui pour l'occasion s'habille lui aussi d'un nouveau revêtement  
Une ligne souple et franche pour une collection intelligente et innovante alliant confort et créativité.

Plus d'informations sur [www.neology.tm.fr](http://www.neology.tm.fr)



Présenté par **ESPACE LOGGIA**



*Espace Loggia présente* Pop Space  
Matali Crasset

Présenté par **ALBALAT CUISINES & BAINS**

### **URBAN CUBE SIEMATIC**

Design Marcel SCHEPERS, Pays-Bas

Concept inédit, l'Urban Cube de SieMatic mêle fonctionnalité et modularité et réjouira les amateurs de design autant que d'ergonomie. Remarquable par sa compacité (1m2 ou 2m2), cet ensemble en stratifié laqué mat ou brillant disponible dans 1950 couleurs accueille aussi bien un réfrigérateur, une plaque de cuisson, un four ou un lave-vaisselle, ainsi qu'un vrai plan de travail. Cerise sur le gâteau, ce Cube s'accompagne de la lampe culte Tolomeo d'Artemide qui surplombe l'ensemble.





Présenté par **INSIDE MASSIMO SCAPPATURA**

Giuseppe Viganò

*“Mon objectif est de créer une façon poétique de concevoir des choses nécessaires...”*



Il a développé une expérience diversifiée dans le secteur du meuble. En commençant par la gestion de points de vente, il a appris l'ensemble de l'organisation, la forme, la disposition de la salle d'exposition, la sélection des produits, la fonction de directeur des ventes et la formation du personnel. Il a ainsi développé la vue d'ensemble du projet.

En 1988, il crée son studio de design à Lissone (MI), d'où il traite principalement le design industriel: nombreuses sont ses collaborations avec des entreprises prestigieuses appartenant au monde du meuble, telles : Arflex, Bonaldo, Cia International, Cogliati & Cogliati, F.lli Longhi, Frighetto, Ivano Redaelli, Lema, MisuraEmme, Pierantonio Bonacina, Porada, Rivolta e la pelle, Tisettanta, Saba Italia, Zana.

Pour certaines de ces marques, en plus des produits, il conçoit également l'image et la communication ayant la fonction de directeur artistique.





## >>> Rencontre de l'Art et du Design : Espace Style Art & Design au cœur du hall

**Style – Art & Design** est **LE nouveau rendez-vous de l'Art et du Design** qui a lieu durant le Salon meuble maison décoration au Palais des Expositions à Nice et occupe le centre névralgique du Salon. Cet espace propose une palette de **galeries** de premier plan qui accompagnent une nouvelle dynamique dans la thématique Art, de la 2<sup>ème</sup> ville la plus touristique de France. La sélection de galeries, artistes et œuvres tiendra compte de la dimension Art & Design, pour être en parfaite harmonie avec l'esprit du salon.

## >>> Les Ateliers d'Art de France

**Premier groupement professionnel des métiers d'art, fondé en 1868, Ateliers d'Art de France fédère aujourd'hui 2 800 artisans, artistes et manufactures d'art à travers l'Hexagone.**

Il les représente auprès des pouvoirs publics, des organismes professionnels et du public au niveau régional, national et européen.

Copropriétaire de Maison&Objet et propriétaire du Salon International du Patrimoine Culturel, Ateliers d'Art de France a pour vocation d'accompagner les professionnels et de promouvoir les savoir-faire des métiers d'arts. Dans ce cadre, Ateliers d'Art de France vous donne rendez-vous dans ses quatre espaces parisiens – la galerie Collection, l'espace de démonstration l'Atelier et les boutiques Talents – et lors d'événements exceptionnels (Maison&Objet, le Salon International du Patrimoine Culturel, Hors Série, le salon des Créateurs et des Ateliers d'Art - Cadeaux à p'Art...). Ateliers d'Art de France accompagne et fait connaître les métiers d'art par différentes actions. Il propose à ses adhérents des **formations et du conseil personnalisé** afin de les aider dans le développement de leur activité.

Ateliers d'Art de France **met en place et participe à différents salons** en France, où les artisans adhérents exposent et vendent leurs créations, favorisant ainsi la commercialisation de leur travail.

Afin de faire connaître les métiers d'art, Ateliers d'Art de France **organise et encourage la mise en place de festivals** où le public découvre, autour de





thématiques, les créations des artisans :le Festival International du Film sur l'Argile et le Verre par exemple.

À l'international, Ateliers d'Art de France offre un soutien à l'export à ses adhérents en leur proposant de participer à des pavillons collectifs français sur des salons majeurs du secteur en Europe, aux Etats-Unis et au Japon.

Ateliers d'Art de France joue également un rôle institutionnel en **se positionnant comme un groupement professionnel de référence auprès des autorités**. Il est l'interlocuteur des partenaires sociaux lors de négociations collectives relevant des métiers d'art. Il est depuis 2004 le représentant français du World Crafts Council Europe et depuis cette année membre du Conseil d'administration de l'INMA (Institut National des Métiers d'Art). Ateliers d'Art de France encourage une meilleure connaissance du secteur grâce à l'**Observatoire d'Ateliers d'Art de France** qui produit tous les deux ans, sous forme de baromètre, des indicateurs sur les métiers d'art, des états quantitatifs et qualitatifs ainsi que des éclairages prospectifs sur ces professions.

### Frédérique Domergue

Dans son « atelier – laboratoire », elle associe le bois (zébrano, louro faya, amarante...) et les finitions métalliques que sont le bronze, le cuivre, le laiton ou l'acier rouillé. Elle manipule les métaux blancs comme le zinc, le titane ou l'étain.

Elle sculpte dans la matière , elle imprime, elle structure ou elle lisse, incrustant du cuir, exposant le verre, magnifiant le bois, créant différentes oxydations qui font apparaître de nouvelles couleurs qu'elle polit et patine inlassablement grâce à des techniques ancestrales.



Sublimées par la cire, les formes, les surfaces et les matières fusionnent pour aboutir à des meubles contemporains enchantés et poétiques, comme hérités d'une mystérieuse dynastie.

Autodidacte, elle explore des rencontres sensuelles entre le métal et les essences de bois rare, en mariant le verre, le métal ou le cuir, dépasse les contraintes techniques pour laisser libre cours à des pièces uniques, un mobilier contemporain inédit, chaleureux et vivant.



Comme pour des meubles traditionnels, ses créations se patinent avec le temps, et l'alchimie inattendue entre les matériaux révèle tout un éventail de tons subtils et racés.

### **Christian Maloizel**

Passionné par son métier, toujours à la recherche de nouvelles techniques et de nouvelles essences de bois, Christian Maloizel s'épanouit en créant des œuvres toujours plus originales.

Son parcours ... A 17 ans, il s'engage dans la grande famille des Compagnons du Tour de France. Pendant sept ans, il passe d'un atelier à l'autre. Ensuite, il se perfectionne, entre autres dans la réalisation d'escaliers courbes utilisant la technique du lamellé-collé.



Cette technique, il l'utilise aujourd'hui pour la réalisation de certaines de ses œuvres où les spirales de bois pointent vers le ciel. Il entraîne le bois vers les plus beaux effets de courbes et de matières. Il mélange les essences, il associe la pierre, le verre, pour faire de ses œuvres des tourbillons de couleurs.

## **Les Artistes Indépendants et les Galeries**

### **L'Atelier STRATOS**



L'artiste STRATOS exprime les valeurs vraies. La douceur des formes empruntée à la tendresse reste une inépuisable source d'inspiration.

Il est vrai que tout est logique dans cet itinéraire hédoniste avec à la clef le dénominateur commun qui constitue le goût, celui qui donne le plaisir aux yeux et le bonheur de vivre. A la faveur d'un travail résolument optimiste, l'Artiste ne livre que beauté, amour et poésie. Le monde de STRATOS est en apesanteur.



## Clément FERARRI



Cet artiste a toujours été attiré par la création, orientée vers celle des espaces verts. Mais rapidement, l'appel du métal s'est fait sentir, une fois son diplôme acquis. Il a trouvé sa voie et sa vocation dans ce matériau.

Sa formation chez les Compagnons du devoir ainsi que son expérience en entreprise lui ont donné de solides bases techniques.

Cependant, il était vital pour lui d'aller plus loin dans la création.

Son travail c'est donc orienté à la fois vers la sculpture et vers des objets plus fonctionnels, de la table basse au luminaire en passant par le fauteuil ou l'aménagement sur mesure, tout en restant dans des objets sculpturaux.

## SYLVIAN



Il structure un visuel intégrant les sacs plastiques et autres déchets maritimes dans ses œuvres. Il a fixé de façon durable son thème de prédilection : Le POISSON. Sa démarche est d'autant plus séduisante qu'elle intègre une dimension environnementale.



## Galerie Espace A VENDRE

La galerie Espace à Vendre créée en 2006 par Bertrand Baraudou réaffirme sa démarche de promotion d'une création contemporaine singulière au travers d'artistes émergents,

français et internationaux. Forte de l'ouverture de sa succursale parisienne en octobre 2008, Le Cabinet, un nouvel espace a ouvert ses portes à Nice en avril dernier au 2 rue Vernier à Nice, en collaboration avec l'artiste Ben vautier.



## Galerie Espace A DEBATTRE

Qui est Ben ?

Je suis né le 18 Juillet 1935 à Naples,  
de mère Irlandaise et Occitane, père Suisse Français.

J'ai vécu en Turquie, Egypte et Grèce

J'arrive à Nice en 1949

Je cherche à faire ce qui n'a pas été fait.

J'ai peur d'être un raté

j'aime les spaghetti

parfois l'art m'emmerde

j'ai envie d'être un arbre

je suis abonné au Monde

je perds la mémoire et ça m'embête

j'aime les extrêmes en art

j'expose un peu partout mais ça m'angoisse

je vis actuellement à Nice avec ma femme annie  
dans les collines

il y a un grand tilleul devant la maison

mes enfants sont grands

mes chaussettes sont souvent trouées

### BIOGRAPHIE

Je n'aime pas les biographies. Les biographies c'est de l'ego.

le rêve c'est de pouvoir un jour être artiste sans biographie mais c'est presque impossible car l'art, c'est toujours de l'ego. Les biographies c'est : moi je... moi je ...

Seule excuse : il y a des gens qui se demandent qui est Ben et d'où vient-il ? Qu'a-t-il fait ? Alors,, pour eux, voici remis à jour ma vie, mon nombril, mes conneries.



## GALERIE MAUD BARRAL



Nouvelle galerie d'art contemporain à Nice, la Galerie Maud Barral expose peintures, sculptures, photographies, estampes et mobilier d'artistes reconnus ou émergents, français et étrangers.

Forte d'une expérience de 15 années au sein d'une des plus importantes galeries d'art contemporain de la région, Maud Barral décide d'ouvrir son espace au mois de mai 2011, dans un lieu d'exception sur le port de Nice, afin de présenter et défendre les

artistes qu'elle aime. Libre de ses choix, la galeriste fonctionne au coup de cœur.

Vous trouverez ici des pièces rares d'ARMAN, BEN ou Stéphane CIPRE, mais aussi des œuvres d'artistes présents sur la scène internationale, tels Thomas FOUGEIROL ou Laurence AËGERTER, Didier MAHIEU, talentueux artiste belge ou Stuart REDLER, photographe anglais découvert sur une foire Asiatique.

La jeune création la passionne : Eve PIETRUSCHI, François-Xavier ORSINI, jeunes diplômés de la Villa Arson, Marie ROUX, photographe française installée à Londres tout juste sortie du prestigieux Chelsea College of Art, Yasmine ARMAN, photographe américaine...

Maud cherche à dénicher les perles rares du marché international de l'art contemporain encore accessibles aujourd'hui.

A découvrir actuellement sur ses cimaises : les photographies et tapisseries de Laurence AËGERTER, jusqu'au 26 novembre.

Sur le stand du Salon du meuble et de la décoration : mobilier-sculptures de Stéphane CIPRE, objets design d'Hubert LE GALL, peintures de Fred ALLARD, dessins de Eve PIETRUSCHI, photographies de Marie ROUX et Alain PRAS.

**Stéphane CIPRE** : Chair : sculpture en aluminium soudé, 98 x 44 x 36 cm., 8 exemplaires, année 2005





>>> Et le label **ECO Design Provence**

## Lancement officiel de l'action Eco Design Provence 10 entreprises + 10 designers = 10 meubles éco-conçus en PACA

La délégation UNIFA Sud-Est lance l'action Eco Design Provence ! L'Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement (UNIFA) a associé 10 designers et 10 entreprises pilotes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. L'objectif est de les accompagner dans l'élaboration, d'ici la fin de l'année, de prototypes de meubles éco-conçus, à la fois contemporains et empreints d'identité régionale.

« Des teintes franches comme le jaune safran et le bleu de Provence, un sol en tomettes, des murs en chaux, de belles ferronneries, un radassier, des finitions en rechapis... Autant d'éléments évocateurs du style décoratif provençal, plutôt bien perçu », explique Philippe Jarniat, délégué régional UNIFA Sud-Est et coordinateur de l'action, « mais la création contemporaine existe aussi dans la région ! Le "Design Provence" se joue subtilement du soleil, dompté par des persiennes. Les salons de jardin fleurissent à l'ombre des pins parasols. Le mobilier en bois provençal est le témoin d'un art de vivre original, celui de la convivialité, des grands éclats de rire à l'heure de l'apéro. Nous voulons mettre ce savoir-faire contemporain en valeur, le stimuler et le faire connaître ». Rappelons qu'au dernier salon Maison&Objet, plus de 80 exposants étaient originaires de la *French Riviera*.

Les 10 entreprises pilotes ont toutes pour cœur de métier l'aménagement, de l'agencement de cuisine au mobilier *outdoor*, du siège au textile d'ameublement, de la cheminée au carrelage. **AA New Design (Valréas)** s'associe à **François Azambourg, Ateliers des Remparts** (Pertuis) à un architecte, **Ceramics Design** (Salernes) et **Jardin au bout du Monde** (Aix-en-Provence) au designer **Claude Robin, Cheminées Brisach** (Sainte-Maxime) à **Frédéric Sofia, Garnier** (Manosque) au Niçois **Gilbert Della Nocce, Les Olivades** (Saint-Etienne-du-Grès) à **Antoine Boudin, SMarin** (Nice) et **Lito Productions** (Grasse) à **Stéphanie Marin**, et **SIFAS** (Mougins) à **Eric Carrère**.

Toute la filière ameublement s'est mobilisée pour assurer le succès de cette opération : L'institut technologique FCBA sur l'éco-conception, l'organisme de recherche VIA sur le



design et le marketing, et l'organisme de formation AFPIA pour relayer le message au sein de l'entreprise. Chaque duo fabricant/designer a pu bénéficier de cet accompagnement avant d'œuvrer à l'élaboration des prototypes, actuellement en cours. L'objectif est d'aboutir à une gamme de mobilier créative et actuelle, dont l'impact environnemental sera considérablement réduit par rapport à un produit traditionnel. L'action collective permet une communication commune, et aboutira à un événement pour l'exposition des prototypes, dans le but d'une commercialisation.

Eco Design Provence bénéficie du soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'ADEME. Cette opération a été labellisée par le PRIDES Provence. Cette initiative de la Région permet la constitution de réseaux d'entreprises, qui maillent l'ensemble du territoire et représentent différentes filières de compétences des acteurs économiques de la région PACA.

Retrouvez très bientôt toute l'actualité de l'action Eco Design Provence en ligne à l'adresse suivante : <http://www.ecodesignprovence.fr>. Toute l'actualité des projets vous sera présentée sur le site.



### Industries Françaises de l'Ameublement

L'UNIFA, Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement, syndicat professionnel créé en 1960, est l'organisation la plus représentative de l'ameublement avec plus de 500 adhérents : industriels, éditeurs et agenceurs d'intérieur. Cette représentativité s'exprime à travers les 5 pôles de l'UNIFA qui fédèrent les dirigeants de ces professions : mobilier domestique, mobilier intégré, mobilier fonctionnel pour les espaces dédiés, agencement d'espaces de loisirs et haute facture. L'UNIFA est aussi présente sur tout le territoire grâce à 6 délégations régionales. L'UNIFA est membre du GFI (Groupe des Fédérations Industrielles), du MEDEF, du CLIMO (Comité de Liaison des Industries de Main d'œuvre), de la CFMA (Confédération Française des Métiers d'Art) et de FBIE (France Bois Industrie et Entreprises).





>>> ECOLE DE CONDÉ NICE

# ECOLE DE CONDÉ

L'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués Condé Nice s'articule autour de deux espaces d'accueil :

- le premier, situé à Nice, en plein cœur de l'agglomération niçoise accueille deux classes de Mise à Niveau que compte l'établissement. Les étudiants habitant à proximité de la structure peuvent ainsi profiter de l'apport et de la richesse des différents commerces et espaces culturels tous proches.

- le deuxième, une maison d'architecte dessinée par Guy Rottier collaborateur de Le Corbusier abrite, depuis 2005, le reste des cursus proposés par cette école (MANAA, BTS et formations professionnalisantes).

L'école de Condé Nice privilégie des cursus courts à forte consonance professionnelle et compte 7 formations :

- MANAA
- BTS Communication Visuelle
- BTS Design d'Espace
- Formation Professionnalisante Décorateur d'intérieur
- Formation Professionnalisante Infographie "Print"
- Formation Professionnalisante Design D'espace
- 3e Année Créateur-Concepteur

Les points forts de cette structure :

-Une équipe de formateurs issus et oeuvrant toujours dans le milieu professionnel  
-Des classes de 25 élèves maximum favorisant un suivi plus individualisé et donc plus efficace.

-Une équipe pédagogique et administrative très présente et à l'écoute de ses étudiants.

La mission confiée cette année par le Salon meuble maison décoration aux étudiants de l'Ecole CONDE consiste à agencer l'espace **STYLE ART & DESIGN** à l'intérieur de la Galerie des Designers en mettant en scène une œuvre de chacun des exposants qui exposera au cœur du Hall.

Les étudiants responsables du projet devront également :

- Reporter sur le plan de l'espace les emplacements des œuvres et prises électriques éventuelles
- Réaliser les fiches designers et produits
- Accueillir lors du montage les exposants et les assister pour l'installation de chaque œuvre,
- Faire le lien avec l'organisation
- Être présents lors du déroulement dans le contexte d'une Galerie d'Art
- Décorer l'espace selon leur goût toujours dans la thématique du DESIGN
- Réaliser leur PLV de promotion



## SENSIBILISATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE AVEC :



**Depuis trois ans, le Salon meuble maison décoration sensibilise les professionnels et les particuliers au Développement Durable.**

Ainsi, en 2008, un projet pédagogique pour expliquer les fondements (trois piliers) du développement durable a été proposé tout au long de la manifestation. Ceci a pu être réalisé grâce à la subvention (60 000 €) obtenue par le Conseil général des Alpes Maritimes présidé par M. Christian Estrosi.

En 2008, le salon a inauguré un espace de 700 m<sup>2</sup> dédiés au Développement Durable : présentation d'une maison à ossature bois, cycle de 16 conférences, cadeaux éco, présentation de véhicules électriques... Il s'agissait de présenter d'une manière pédagogique les fondamentaux du Développement Durable.

2009 a marqué la première phase d'audit, avec un bilan carbone® visiteur et exposant, où les chiffres ont montré qu'il était temps de modifier certains comportements.

En 2009, des actions de sensibilisation ont été réalisées sur la thématique "Développement Durable et Ameublement", grâce à la subvention (25 000 €) du Conseil général des Alpes Maritimes, présidé par M. Eric Ciotti.

En 2010, grâce à une aide tripartite Etat-Région-Ademe, dans le cadre de l'accord 2007/2013, et grâce au dispositif FEDER de l'Union Européenne, nous avons mis en place de nombreuses actions en faveur de l'environnement.

Cinq axes majeurs ont été proposés pour l'édition 2010 afin de rendre cet événement éco-responsable:

- Les transports
- La diffusion des bonnes pratiques auprès du public et des professionnels de la filière décoration et ameublement
- Le traitement des déchets
- Les économies d'énergies
- L'alimentation

Cette année nous avons mandaté la société française Clean Energy Planet. Leader dans la mobilité durable, Clean Energy Planet conçoit des infrastructures de charge et de parking sécurisées pour les deux roues électriques (plus de quinze vélostations implantées en France à ce jour). Clean Energy Planet accompagne les collectivités et les entreprises dans leur politique environnementale ([www.cleanenergyplanet.com](http://www.cleanenergyplanet.com)).



Son ingénieur environnement, Marjorie François, nous accompagne dans la mise en place des actions répondant aux critères de la charte éco-manifestation de Nice Côte d'Azur, la réalisation du bilan carbone de la manifestation et d'un diagnostic environnemental.

Ces actions peuvent être réalisées grâce à l'obtention de la subvention du Conseil général des Alpes Maritimes.

Afin de répondre aux engagements de la charte éco-manifestation nous allons travailler sur cinq axes principaux:

## LES TRANSPORTS

### Objectif : Privilégier les transports éco-responsables

Promouvoir les transports doux par la distribution de tickets tramway Solo retour, aux visiteurs et exposants venus en tramway au Salon. Affichage sur le tramway : "Simple, Pratique, Ecologique, je viens au salon en Tram. Arrêt Palais des Expositions."

Privilégier l'utilisation des vélos : mise en place d'un parking à vélos sur le Parvis du Palais des Expositions (partenariat avec Nice Côte d'Azur)

Faciliter le covoiturage avec le site internet co-voiturage dédié au Salon

→ <http://www.equipe06.fr/salondumeuble2010>

Plan d'accès au Palais des Expositions téléchargeable sur le site internet indiquant les lignes de bus, les parcs relais et les arrêts tramway.

## SENSIBILISATION AU DEVELOPPEMENT DURABLE

### Objectif : diffuser les éco-gestes

Sensibilisation des exposants: table ronde sur la gestion des déchets dans le secteur de l'ameublement. Présentation du projet de la mise en place de la responsabilité élargie du producteur (REP). Signature d'une charte environnementale avec des engagements. Création et diffusion par mail d'un kit devenir éco-exposant. Diffusion d'écogestes via le kit internet et dans le Salon.

Sensibilisation des prestataires : signature d'une charte environnementale avec des engagements.

Sensibilisation des visiteurs : mise en place d'une garderie avec des jeux issus du commerce équitable sur les thématiques de l'environnement. Création d'un kit devenir un éco-visiteur téléchargeable sur le site internet du Salon. Journée « échangeons nos ampoules » en partenariat avec ERDF, les visiteurs se voient remettre une lampe basse consommation d'énergie en échange d'une lampe à incandescence. Diffusion d'écogestes via le kit internet et dans le Salon.

## GESTION DES DECHETS

### Objectif : Réduire la production des déchets et favoriser le recyclage

Mise en place du tri des déchets pour les visiteurs et exposants à l'intérieur du Salon.

Distribution aux exposants de sacs de pré-collecte (emballage et journaux-magazine) en partenariat avec Nice Côte d'Azur.

Sensibilisation des exposants et des visiteurs au tri des déchets.

Mise en place d'une corbeille de tri pour récupérer les catalogues du Salon. Redistribution aux visiteurs de ces catalogues collectés (limitation de la quantité d'impression).



Mise en place du tri du verre et des emballages ménagers dans l'espace restauration en partenariat avec Nice Côte d'Azur.

Mise en place d'une collecte de carton (en partenariat avec Nice Côte d'Azur).

Limitation de la production des déchets : limitation des impressions papier, utilisation de vaisselle, nappe et serviettes réutilisables dans l'espace restauration. Limitation du gaspillage alimentaire en ajustant la production alimentaire en fonction des réels besoins.

## ALIMENTATION

### **Objectif : privilégier une alimentation éco-responsable**

Privilégier des aliments issus du commerce équitable, de l'agriculture biologique, locale et de saison dans les espaces restauration et snack.

## LES ECONOMIES D'ENERGIE

### **Objectif : Limiter le gaspillage**

Sensibilisation des exposants à éteindre les lumières des stands et ne pas laisser les portes du Palais des Expositions ouvertes.

Privilégier les éclairages basse consommation.

Accompagner les exposants dans l'orientation des lumières afin d'optimiser l'éclairage des stands.

Privilégier la lumière naturelle.

Contrôler la température du Palais des Expositions afin de limiter le gaspillage de l'énergie.

Enfin, un bilan carbone sera réalisé selon la méthode de l'ADEME afin de connaître l'impact du Salon meuble maison décoration 2011. Le diagnostic environnemental permettra de comparer les résultats avec les sessions précédentes et de proposer des solutions d'amélioration pour les dates à venir.

## CONTACT

Marjorie François | Ingénieur Environnement

06 80 71 50 74 | [marjorie@cleanenergyplanet.com](mailto:marjorie@cleanenergyplanet.com)





## >>> FOCUS



L'Association **SADECA, Organisatrice du Salon meuble maison décoration** vient de remporter le :

« **Prix de la Meilleure Innovation en Développement Durable** »



Pour sa première participation au Congrès de Foires Salons Congrès et Événements de France, qui s'est tenu du 29 juin au 1<sup>er</sup> juillet dernier à Toulouse. A remporté le « Prix de la Meilleure innovation en Développement durable avec la mise en œuvre d'une démarche éco responsable, pour la 43<sup>è</sup> édition du Salon meuble maison décoration. Le trophée a été remis à M. Jacques Kotler, Président de l'Association SADECA encore en fonction pour la 43<sup>ème</sup> édition et qui depuis, a passé le relais à M. Bernard Chaix.

Les critères déterminants qui ont permis à l'Association SADECA d'obtenir cette récompense sont la mise en œuvre d'une démarche éco-responsable, la réduction de la production de déchets (éco-communication), l'encouragement à la mobilité douce (tram, bus, vélo, train) la diminution de l'impact carbone (et environnemental) du Salon meuble maison décoration.

Cinq axes majeurs furent proposés pour l'édition 2010 : les transports, la diffusion des bonnes pratiques auprès du public et des professionnels de la filière décoration et ameublement, le traitement des déchets, les économies d'énergies et l'alimentation. Les objectifs étaient de limiter l'impact environnemental, bilan carbone, diagnostic environnemental, étude énergétique, analyse de cycle de vie de la communication). Cette opération ambitieuse a relayé un ensemble de dispositifs permettant d'accéder à d'autres niveaux d'intégration des trois piliers du développement durable à l'intérieur du Salon.

Les autres bénéfices atteints sont dans le Bilan Carbone et dans le diagnostic environnement du Salon. L'objectif de cette innovation a été la mise en place d'un événement éco-responsable répondant aux six engagements de la charte Eco-Manifestation de la Communauté urbaine Nice Côte d'Azur.

Pour ce faire, l'Association SADECA s'est entourée de partenaires institutionnels (subvention Accord Cadre 2007-2013 Etat/Ademe/région FREE, FEDER : Fonds européen et Conseil général 06) et de soutiens techniques dont ERDF, Nice Côte d'Azur et la Ville de Nice.

Ainsi, l'Association SADECA a pu créer un Salon Témoin, vecteur de message écologique et développement durable en se positionnant comme exemple à suivre pour d'autres organisateurs d'événements.



## >>> COTE PRATIQUE

**Du samedi 5 au dimanche 13 novembre 2011**

**Ouvert** de 10h00 à 19h00

**Fémin'in** : mercredi 9 novembre de 10h00 à 19h00 - Entrée gratuite pour les femmes

**Nocturne** : jeudi 10 novembre jusqu'à 22h00

**Entrée** : 6 €

**Tarif réduit** : 3,50 € moins de 18 ans et étudiants sur présentation de leur carte.

**Gratuit** pour les moins de 12 ans

**Jardin d'enfants gratuit** pour les 3/10 ans (les week-ends, soirées et mercredi)

**Restauration Bio/Lounge Bar**

### Transports

**Tram** : Arrêt Palais des Exposition - Parcs Relais : Vauban, Pont Saint Michel, Las Planas. Sur présentation du ticket SOLO Aller, un ticket SOLO gratuit pour le retour (sous réserve des stocks disponibles).

**Bus** : Lignes n°4, 6, 16, 17, 25, T37, 82, 88, 89 et 90 (Arrêt de Tram Cathédrale/Vieille Ville). Nouvelle gare routière à l'arrêt de Tram Vauban.

**Train** : 2 points : Nice Riquier et Nice Ville (nombreuses correspondances bus et tram).

**Vélo** : Vélos Bleus : stations n°30/31/80 Parc à vélo : parc de 80 places Esplanade Delattre de Tassigny (face Palais des Expositions).

**Voiture** : Parking payant : parc des sports Jean Bouin, Parking des arts

Covoiturage : [Equipage06](http://www.equipage06.fr/salondumeuble2010) <http://www.equipage06.fr/salondumeuble2010>

### Accueil Presse

Dans l'espace Style Art & Design au cœur du Salon. Un partenariat innovant sera mis en place avec le journal **LA STRADA** avec l'impression d'un nouvel outil : le journal du Salon

#### Marie-Chantal di Martino

Attachée de Presse

06 63 81 36 66

[mariec.dimartino@orange.fr](mailto:mariec.dimartino@orange.fr)

#### Christiane Petrilli

Directrice Salon meuble maison décoration

04 93 80 24 45

30, rue Assalit - 06000NICE

[sadeca@wanadoo.fr](mailto:sadeca@wanadoo.fr)



[www.salondumeuble-nice.fr](http://www.salondumeuble-nice.fr)

